



Convegno

InternazionalMente Lombardia con Arte

Milano, 7 ottobre 2010

MIUR

USR Lombardia
Relazioni internazionali
e lingue straniere

Internazionalmente Lombardia con Arte

Convegno di presentazione dell'offerta dei percorsi di internazionalizzazione delle Istituzioni AFAM Lombardia



Accademia di Belle Arti di Brera
Milano



CONSERVATORIO DI MUSICA
«LUCIO CAMPANI» - MANTOVA



ACCADEMIA CARRARA DI BELLE ARTI



CONSERVATORIO
DI COMO

NABA

NUOVA ACCADEMIA
DI BELLE ARTI MILANO

ACCADEMIA DI BELLE ARTI
DI BRESCIA
santaGiulia



Conservatorio
di Milano

Milano 7 ottobre 2010

Salone Napoleonico - Accademia di Belle Arti di Brera

Indice:

- Premessa
- Schede delle Istituzioni AFAM
 - Accademia di Belle Arti di Brera - Milano
 - Accademia di Belle Arti LABA - Brescia
 - Conservatorio di Musica - Mantova
 - Accademia di Belle Arti Carrara - Bergamo
 - Conservatorio di Musica - Como
 - Nuova Accademia di Belle Arti NABA - Milano
 - Accademia di Belle Arti SantaGiulia - Brescia
 - Conservatorio di Musica - Milano
- Scheda informativa
- Programma della giornata
- Elenco scuole partecipanti

InternazionalMente/Lombardia con Arte

Premessa

L'Europa è in grado di offrire agli studenti l'esperienza di studiare in altri Paesi, in altri sistemi di istruzione ed in altre culture ed ottenere titoli di studio riconosciuti.

Al fine di favorire la modernizzazione dell'istruzione superiore in Europa, nella Risoluzione del 23 novembre 2007, il Consiglio europeo ha invitato gli Stati Membri a promuovere l'internazionalizzazione degli istituti del settore. In tale ambito l'accento è stato posto sull'ampliamento e miglioramento della mobilità, sul maggiore sviluppo dei titoli congiunti e doppi e sulla facilitazione del riconoscimento delle qualifiche conseguite e dei periodi di studio effettuati all'estero.

Il documento della Commissione europea relativa alla rinnovata strategia per la crescita e l'occupazione per l'Europa del 2020 ha sottolineato che la mobilità del tipo Erasmus dovrebbe costituire una componente standard dell'istruzione post-secondaria, mentre il Libro Verde sulla mobilità del luglio 2009 sollecita una particolare attenzione degli Stati Membri alla complessa questione della mobilità per l'apprendimento per i giovani.

La Presidenza spagnola alla guida dell'UE nel primo semestre di quest'anno ha voluto dare ulteriore slancio alla promozione di una cultura veramente internazionale nelle istituzioni di istruzione superiore europee, attraverso le conclusioni adottate dal Consiglio dei Ministri dell'istruzione il 10 - 11 maggio 2010.

L'iniziativa **InternazionalMente con Arte** del 7 ottobre 2010, proposta dalla Direzione Generale per gli Affari Internazionali del MIUR e organizzata in collaborazione con l'Ufficio Scolastico Regionale per la Lombardia, segue la prima iniziativa del genere - riservata alla presentazione dei percorsi di internazionalizzazione degli atenei lombardi - intitolata InternazionalMente/Lombardia, che ha avuto luogo il 4 maggio 2010 ed ha riscontrato molto successo da parte del pubblico e dei presentatori.

La riproposizione di InternazionalMente, questa volta "con Arte" è indirizzata a destinatari diversi, provenienti dagli istituti scolastici lombardi con percorsi di studio artistici, e coinvolge il settore dell'istruzione superiore dell'Alta Formazione Artistica e Musicale (AFAM). Come la manifestazione gemella, InternazionalMente con Arte intende fornire un contributo al processo di internazionalizzazione dell'istruzione superiore, dando la dovuta visibilità alle diverse iniziative poste in essere dalle Accademie delle Belle Arti e dai Conservatori della Lombardia.

Nel contempo essa mira a creare opportunità e spunti per strategie di maggiore implementazione delle stesse nel territorio, in quanto l'evento ha valenza informativa, di sensibilizzazione per il pubblico, di divulgazione di processi avviati e di messa in risalto di partenariati internazionali e sinergie con il territorio - azioni propedeutiche anche all'orientamento dei giovani delle scuole superiori della regione verso un'istruzione superiore in dimensione europea.

L'iniziativa, che ha carattere sperimentale e potrà essere reiterata o riproposta in altre realtà Territoriali si propone di costituire un momento di incontro tra Istituzioni di rilevanza per l'internazionalizzazione dei percorsi di studio.

In tal senso, essa costituisce un ulteriore esempio del forte impegno assunto congiuntamente da parte della Direzione Generale per gli Affari Internazionali del MIUR e dall'USR per la Lombardia in iniziative in materia di internazionalizzazione dell'offerta formativa, sia nell'istruzione scolastica, che nell'istruzione superiore.

Antonio Giunta La Spada
Direttore Generale per gli Affari Internazionali
MIUR

Giuseppe Colosio
Direttore Generale
Ufficio Scolastico Regionale per la Lombardia



Accademia di Belle Arti di Brera

Via Brera, 28

20121 – Milano

www.accademiadibrera.milano.it

tel. 0286955220

fax 0286403643

ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI BRERA

In accordo con la sua vocazione originaria volta al “pubblico beneficio delle belle arti”, la finalità primaria dell’Accademia di Belle Arti di Brera è la promozione e l’organizzazione della ricerca nel settore delle arti visive, delle discipline dello spettacolo, della valorizzazione e della conservazione del patrimonio artistico, della comunicazione multimediale e formazione attraverso le arti. Gli studenti che ogni anno scelgono questa storica istituzione sono più di 3000 e appartengono a oltre 50 nazioni diverse: fra i nostri studenti stranieri ci sono anche giovani che provengono da Cina, Giappone, Korea del Sud, Messico, Australia e USA.

Offerta formativa

Corsi di diploma accademico di Primo Livello

DIPARTIMENTO DI ARTI VISIVE	Pittura
	Scultura
	Grafica
	Decorazione
DIPARTIMENTO DI PROGETTAZIONE E ARTI APPLICATE	Scenografia
	Restauro
	Progettazione artistica per l’impresa
	Nuove tecnologie per l’arte
DIPARTIMENTO DI COMUNICAZIONE E DIDATTICA DELL’ARTE	Discipline della valorizzazione dei beni culturali
	Comunicazione e didattica dell’arte

Corsi di Diploma accademico di secondo Livello

DIPARTIMENTO DI ARTI VISIVE	Pittura	
	Scultura	
	Grafica	
	Decorazione	
	Arti e antropologia del sacro	
	Teoria e pratica della terapeutica artistica	
DIPARTIMENTO DI PROGETTAZIONE E ARTI APPLICATE	Scenografia	Indirizzo in Costume per lo spettacolo
		Indirizzo in Scenografia teatrale
		Indirizzo in Scenografia cinematografica e televisiva
		Indirizzo in Teatro di figura
	Restauro	
	Fashion design	
	Product design	
	Nuove tecnologie per l’arte	Indirizzo in Arti multimediali del cinema e del video
		Indirizzo in Arti multimediali interattive e performative
	Fotografia	
DIPARTIMENTO DI COMUNICAZIONE E DIDATTICA DELL’ARTE	Comunicazione creativa per i beni culturali	
	Didattica dell’Arte	Indirizzo in Didattica multimediale
		Indirizzo in Visual Cultures e Pratiche Curatoriali

Tutte le attività didattiche assegnano agli studenti crediti formativi, riconoscibili e trasferibili in ambito europeo, secondo lo standard ECTS.

Per il dettaglio completo dell’offerta formativa: www.accademiadibrera.milano.it

ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI BRERA

Corsi in Lingua

Sono attivi presso questa istituzione corsi gratuiti di italiano per studenti Erasmus.

In questo ambito si colloca il programma Turandot che riconosce 2 crediti agli studenti cinesi che hanno frequentato corsi di italiano presso l'università di Perugia o Siena.

Mobilità'-Programmi di Internazionalizzazione

I principali progetti sono: Progetto LLP Erasmus; Progetto Glossa-Scuola di Restauro: Studio Conservazione e restauro Memoriale degli italiani Auschwitz; master MIND.

Il Programma LLP Erasmus promuove la mobilità degli studenti ai fini di studio-**SMS**- presso uno degli Istituti Partner che ha sottoscritto un accordo bilaterale di collaborazione con l'Accademia di Brera; la mobilità degli studenti ai fini di placement presso un'impresa- **SMP**- non inferiore a 3 mesi né superiore a 12; la mobilità dei docenti-**STA**- che possono effettuare periodi di insegnamento all'estero nell'ambito del programma ufficiale di studi di un'Università Partner situata in un altro Paese europeo.

Il periodo di studio Erasmus può essere svolto tra il 1° giugno dell'anno in corso e il 30 settembre dell'anno successivo.

Per ulteriori informazioni: ufficio erasmus erasmus@accademiadibrera.milano.it

Contratti bilaterali

L'Accademia ha stipulato oltre 110 contratti bilaterali con altrettanti istituti universitari europei, incentivando la promozione e lo scambio culturale transnazionale, anche mediante un intenso programma espositivo. Per ulteriori informazioni si rimanda alla guida Erasmus.

Collaborazioni

L'Accademia di Brera promuove attività di stage finalizzate ad incentivare l'inserimento degli studenti nel mondo del lavoro. Attualmente collabora con istituti, Università e Accademie in Europa; l'Università di Daegu, Corea del Sud; Università della Cina; Museo di Auschwitz, Polonia; gli Istituti italiani di Cultura di Lima, Buenos Aires, Salta, Cordoba e Mendoza; circa 300 Convenzioni di Stage con Musei ed Enti in Italia e all'estero tra cui: MART di Trento e Rovereto, Fondazione Teatro alla Scala, Care/of, Museo Castello di Rivoli, Chanel s.r.l., Galleria Contrasto, Diesel Italia S.p.A, Charta Edizioni, FAI, Fondazione Nicola Trussardi, Galleria Anna Rumma - Milano, Giorgio Armani S.p.A., Galleria Continua s.r.l. San Gimignano, GAM Gallarate, Photology Galleria, GAMeC Bergamo, CNR Milano, Magnolia S.p.A., MAMbo Bologna, Comitato Manifesta 7, Fondazione Mazzotta, Arnoldo Mondadori Editore, Federico Motta Editore, Museo Scienza e Tecnica Leonardo da Vinci di Milano, PAC di Milano, PAV di Torino, Peugeot Automobili Italia S.p.A., Politecnico di Milano Dipartimento di Fisica Sperimentale, Fondazione Ratti di Como, Rivista Segno, Siemens S.p.A. Milano., Studio Arnaldo Pomodoro, TeleCity, Società Umanitaria, Undo.net, Comune di Milano, Arena di Verona, A.T.I.R. teatro, Opera de Paris, Teatro Olimpico Settimane Musicali, Theatre du Capitole Toulouse, Hangar Bicocca, Moschino S.p.A.; Canali; Kartell S.p.A. Fondazione Museo di Fotografia Contemporanea; Istituto centrale per il catalogo e la documentazione di Roma; Class CNBC S.p.A.; Fondazione Stelline e molti altri.

Per ulteriori informazioni: ufficio stage [stage tirocini@accademiadibrera.milano.it](mailto:stage_tirocini@accademiadibrera.milano.it)

ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI BRERA

Master

L'Accademia di Brera è accreditata per l'area master: "BreraForma Laboratorio Sperimentale di Formazione Artistica". Questa struttura formativa è certificata con la Gestione del Sistema Qualità UNI EN ISO 9001:2008 per "la progettazione ed erogazione di corsi di specializzazione e master post-laurea in campo artistico- culturale e d'orientamento ", con certificato n.SQ031298/A settore 37/38f. Il Sistema Qualità conferma la gestione dei processi formativi sotto il profilo dell'efficacia e dell'efficienza, con il fine di consolidare gli strumenti e i metodi di gestione di tutte le attività finalizzate alla formazione post-laurea.

Master realizzati dal 1996 al 2010: "Organizzazione e Comunicazione delle Arti Visive" 10 ed. - "Arti Terapie" 1 ed. - "Light Design" 4 ed. - "Stampa" 1 ed. - "Landscape Design" 3 ed.

Per ulteriori informazioni: mastercurator@accademiadibrera.milano.it

Inoltre quest'anno è in fase di erogazione, per la prima volta con il finanziamento del Comune di Milano (non certificato UNI EN ISO 9001:2008), il Progetto MIND - Milan Network for Design, master di II° livello: "New Media Art Design". Il Master New Media Art Design è organizzato nell'ambito dell'iniziativa MIND - Milan Network for Design.

Per ulteriori informazioni: mind_brera@accademiadibrera.milano.it

Statistiche (riferite all'anno accademico 2009/2010)

n. studenti italiani iscritti:	2615		
n. studenti stranieri iscritti	UE	59	
	extra UE	309	
n. studenti in uscita nell'ambito di programmi di mobilità internazionale			63



LIBERA ACCADEMIA DI BELLE ARTI LABA
LEGALMENTE RICONOSCIUTA D.M. 27/04/2000
COMPARTO UNIVERSITARIO A.F.A.M.
sede centrale Via Don G. Vender 66 Brescia 25127 (BS)
Tel. e Fax +39 030380894 - info@laba.edu - www.laba.edu



LIBERA ACCADEMIA DI BELLE ARTI – LABA BRESCIA

OFFERTA FORMATIVA GENERALE

Conseguimento del **Diploma Accademico di I° Livello**, equipollente alla Laurea breve, nei seguenti indirizzi:

- Pittura (anche frequenza serale)
- Scultura
- Restauro
- Decorazione ind. Arredamento d'Interni
- Scenografia ind. Elementi di Architettura
- Scenografia ind. Elementi di Arte Drammatica
- Graphic Design
- Design - fashion
- Fotografia

Conseguimento del **Diploma Accademico di II° Livello**, equipollente alla Laurea specialistica, nei seguenti indirizzi:

- Pittura (anche frequenza serale)
- Scultura
- Decorazione
- Scenografia
- Graphic Design
- Design
- Fotografia

Conseguimento del **Master Accademico di I° livello** in:

- Artiterapie
- Creazione Multimediale
- Arti Visive

ATTIVITA' E PERCORSI INTERNAZIONALI

Protocollo d'intesa con "Shanghai Institute of Technology" – di Shanghai per scambio docenti e studenti nei percorsi di studio del Design.

Accordo con la " Dahong Ying University" di Ningbo, per percorsi di studio in Graphic Design, in Design Ambientale e Design Industriale, con reciproco riconoscimento dei crediti formativi universitari dei percorsi di studio similari.

Memorandum con il dipartimento di Fashion del Politecnico di Hangzhou per scambio docenti e studenti nel percorso formativo di Fashion.

Memorandum d'intesa con Fashion Institute of Chinese Zhejiang Sci-Tech University di Lenan per scambio docenti e studenti nei percorsi formativi in Fashion e in Landscape Design

LINGUE - inglese

Corsi in lingua: in alcuni corsi, oltre alla lingua italiana le lezioni vengono tenute anche in lingua inglese (design, graphic design e fashion)

LIBERA ACCADEMIA DI BELLE ARTI – LABA BRESCIA

MOBILITA' ERASMUS LLP

Progetto LLP/Erasmus

Il progetto Erasmus offre la possibilità di trascorrere un periodo di studio (dai tre ai nove mesi) presso Accademie partner in Europa (Portogallo, Spagna, Regno Unito, Francia, Olanda, Belgio, Polonia, Repubblica Ceca, Bulgaria): tale percorso viene riconosciuto e certificato sia da parte dell'Istituto di appartenenza sia da quello ospitante grazie alla stipula di accordi bilaterali. Allo stesso modo i docenti e lo staff hanno la possibilità di trascorrere alcuni giorni (max. due settimane) presso un Istituto partner al fine di apprendere metodologie didattico/organizzative differenti oppure di tenere lezioni o conferenze.

Nota: gli scambi Erasmus LLP con l'academy of fine arts and design di Łódź – Polonia, hanno creato contatti continui e di scambio tra studenti e docenti della scuola di Pittura che escono dagli accordi internazionali e rientrano in accordi personali e di amicizia. Ormai è consuetudine del docente di Pittura e di alcuni studenti essere ospiti a Łódź e viceversa per la creazione di eventi artistici.

STATISTICHE

Il numero di studenti italiani attualmente iscritti alla LABA sono 1106.

Il numero di studenti stranieri attualmente iscritti alla LABA sono 71

Studenti in uscita per l'anno accademico 2010/2011 = 5

Docenti in uscita per l'anno accademico 2010/2011= 0 (non partono con il progetto Erasmus)

SEDE CENTRALE: Via Don G. Vender, 66 – 25127 Brescia
Tel. (+39) 030 380894 – fax. 030 380894
info@laba.edu - www.laba.edu
segreteria studenti:
tel. (+39) 030 391636 – fax. 030 380894
segreteriastudenti@laba.edu

SEDI LABORATORIALI:

BRESCIA – “Cà dei Palazzi” , P.zza del Foro, 2 - 25121

Tel. (+39) 030 3752316 – fax. 030 2809421

LENO (BS) – Villa Badia – via Marconi, 28 – 25024

Tel. (+39) 030 9038463

FIRENZE – P.zza Badia a Ripoli, 1/A – 50126

Tel. (+39) 055 6530786 – fax. 055 6530787

RIMINI – via Roma, 64/B – 47900

Tel. (+39) 054 127449 – fax. 054 1627436



CONSERVATORIO DI MUSICA
«LUCIO CAMPANI» - MANTOVA

Conservatorio di Musica "Lucio Campiani"

Piazza Dante 1
46100 Mantova
tel. 0376324636
fax 0376223202

www.conservatoriomantova.com

e-mail: segreteria@conservatoriomantova.com

CONSERVATORIO DI MUSICA MANTOVA

OFFERTA FORMATIVA GENERALE

Diploma accademico di I livello in:

- Batteria e percussioni jazz
- Canto
- Chitarra
- Chitarra jazz
- Clarinetto
- Clarinetto jazz
- Clavicembalo e tastiere storiche
- Composizione
- Contrabbasso
- Contrabbasso jazz
- Corno
- Direzione di coro e composizione corale
- Fagotto
- Fisarmonica
- Flauto
- Maestro collaboratore
- Musica vocale da camera
- Oboe
- Organo
- Pianoforte
- Pianoforte jazz
- Saxofono
- Saxofono jazz
- Strumenti a percussione
- Tromba
- Tromba jazz
- Trombone
- Viola
- Violino
- Violoncello

Diploma accademico di II livello in:

- Canto
- Chitarra
- Clarinetto
- Composizione
- Contrabbasso
- Corno
- Fagotto
- Fisarmonica
- Flauto
- Oboe
- Organo
- Pianoforte
- Saxofono

- Strumenti a percussione
- Tromba
- Trombone
- Viola
- Violino
- Violoncello

ATTIVITÀ E PERCORSI INTERNAZIONALI

Dal 2007 il Conservatorio di musica di Mantova aderisce al Programma Erasmus per mobilità a fini di studio e placement per gli studenti e per mobilità di personale docente e non docente a scopo didattico o professionale.

A questo scopo sono stati sottoscritti Accordi bilaterali con 15 Istituti europei:

- il Conservatorio di Aarhus (Danimarca)
- il Conservatorio di Copenhagen (Danimarca),
- il Conservatorio di Cordoba (Spagna),
- il Conservatorio di Oviedo (Spagna),
- il Conservatorio di Vigo (Spagna),
- il Conservatorio di Rennes (Francia),
- il Conservatorio di Digione (Francia),
- l'Università di Montpellier (Francia),
- la Hochschule für Musik und Darstellende Kunst di Francoforte (Germania),
- la Hochschule für Musik Nürnberg di Norimberga (Germania),
- l'Universität Mozarteum di Salisburgo (Austria),
- l'Universität für Musik und darstellende Kunst di Graz (Austria),
- il Konservatorium Haydn di Eisenstadt (Austria)
- la Royal Scottish Academy of Music and Drama di Glasgow (Scozia),
- l'Anadolu University di Eskisehir (Turchia).

DATI

Gli studenti italiani iscritti nell'A.A. 2009/10 erano 339.

Gli studenti stranieri iscritti sono 14, di cui 2 extraeuropei.

Dal 2007 ad oggi gli studenti in uscita per mobilità Erasmus a fini di studio sono 9.



Accademia Carrara di Belle Arti

Piazza Giacomo Carrara, 82/d
24121 Bergamo
tel. 035 399563 - fax 035 245442
segreteria@accademiabellearti.bg.it
www.accademiabellearti.bg.it

ACCADEMIA CARRARA DI BELLE ARTI

OFFERTA FORMATIVA

Dall'a.a. 2008/2009, l'Accademia Carrara di Belle Arti offre i corsi di diploma di primo livello in *Pittura* e in *Nuove tecnologie dell'arte*. Entrambi i corsi sono caratterizzati da un'impostazione sperimentale, progettuale e interdisciplinare. I corsi si avvalgono della convenzione stipulata nel 2002 tra l'Accademia e l'Università degli Studi di Bergamo.

Scuola di Pittura, Dipartimento di Arti visive

Corso di diploma accademico di primo livello in *Pittura*

Obiettivi formativi: formare competenze artistiche e professionalità qualificate che, tenendo conto del pluralismo dei linguaggi e delle innovazioni nelle tecniche, siano in grado di sviluppare la propria ricerca individuale tramite la sperimentazione di molteplici linguaggi espressivi.

Scuola di Nuove tecnologie per l'arte, Dip. di Progettazione e arti applicate

Corso di diploma accademico di primo livello in *Nuove Tecnologie per l'arte*

Obiettivi formativi: assicurare un'adeguata padronanza dei metodi e delle tecniche nell'ambito della ricerca artistica rivolta all'uso delle nuove tecnologie mediali.

PERCORSI DI INTERNAZIONALIZZAZIONE

Politica formativa

Il progetto formativo dell'Accademia Carrara di Belle Arti è incentrato sullo sviluppo del percorso artistico personale dello studente. Con un rapporto studenti/docenti di 5/1, l'Accademia promuove progetti didattici mirati alle specifiche esigenze formative. I programmi internazionali dell'istituzione sono in linea con questo approccio. Il processo di internazionalizzazione dell'istituzione, inoltre, è in sintonia con la realtà dell'Accademia, incentrato sulla costruzione di sinergie con istituzioni simili per impostazione didattica, tipologia e dimensioni.

Le attività svolte dagli studenti nell'ambito dei progetti internazionali sono riconosciute nel piano di studi con attribuzione di Cfa.

Progetti

A) *La création contemporaine issue des écoles d'art européennes* Mulhouse (Francia)

In virtù del gemellaggio tra le città di Bergamo e di Mulhouse, dal 2002 l'Accademia Carrara di Belle Arti è capofila della presenza italiana alla manifestazione *La création contemporaine issue des écoles d'art européennes*. Concepita come un *Salon* e concorso per artisti diplomati presso le accademie, la manifestazione, nata a Mulhouse nel 2000 con l'obiettivo di dare visibilità ai giovani talenti, mette in relazione più di cento accademie d'arte francesi, svizzere, tedesche, italiane e del centro Europa.

ACCADEMIA CARRARA DI BELLE ARTI

B) Accordi bilaterali di scambio

Dall'esperienza di Mulhouse sono nati rapporti bilaterali con l'École supérieure d'art di Grenoble e con l'École Régionale des Beaux Arts di Valence, che hanno comportato uno scambio di studenti e di docenti.

C) *Workshop abroad*

Dal 2003 l'Accademia ha attivato un programma di *workshop* internazionali con studenti italiani e stranieri attraverso collaborazioni con istituzioni estere. I *workshop* sono finalizzati all'elaborazione di progetti creativi e lavori di gruppo attraverso lo scambio tra studenti e artisti di diversi paesi. Si segnalano qui di seguito le esperienze più significative.

Rendering video - Workshop

T.I.C.A. Tirana Institute of Contemporary Art (Albania)
Istituzioni promotrici: Accademia Carrara di Belle Arti / T.I.C.A.
Attività: realizzazione di una mostra di video al T.I.C.A.

Reworking Dissent - Workshop

IV Biennale d'arte contemporanea di Göteborg (Svezia)
Istituzioni promotrici: Valand Academy of Art e University College of Photography (Göteborg), Accademia Carrara di Belle Arti, Accademia di Belle Arti di Tirana.
Attività: realizzazione di *performance* negli spazi pubblici di Göteborg e di una mostra collettiva come eventi satellite della Biennale.

Qui e ora - Workshop

Bergamo (Italia) / Shkodra (Albania)
Istituzioni promotrici: Accademia Carrara di Belle Arti, Accademia di Belle Arti di Tirana.
Attività: realizzazione di opere collettive in relazione al territorio, mostra finale.

D) – Seminari in lingua inglese in sede

Nell'ambito dell'attività didattica, l'Accademia organizza in sede seminari laboratoriali in lingua inglese con artisti internazionali.

Sviluppi dei processi di internazionalizzazione

I programmi di internazionalizzazione dell'Accademia prevedono l'accreditamento Erasmus tramite il conseguimento dell'EUC – Erasmus University Charter (Carta Universitaria Erasmus).

DATI STATISTICI

Studenti italiani iscritti a.a 2009/2010: 114
Studenti stranieri iscritti a.a 2009/2010: 2 (extra UE)
Studenti in uscita nell'ambito di programmi di mobilità internazionale: attualmente non vi sono studenti in uscita.



Il Conservatorio di Como

Via Cadorna,4 – 22100 COMO

Tel. 031 279827

www.conservatoriocomo.it

info.accademici@conservatoriocomo.it

CONSERVATORIO DI COMO

§ L'OFFERTA FORMATIVA

Diploma Accademico di primo livello (Triennio Accademico)

Ha l'obiettivo di assicurare un'adeguata padronanza di metodi e tecniche artistiche e l'acquisizione di specifiche competenze disciplinari e professionali. Al corso si accede mediante una prova di ammissione ed è richiesto il possesso di un diploma di scuola secondaria superiore (maturità). Il triennio strutturato analogamente ai corsi di laurea universitaria prevede un percorso formativo ricco e innovativo. Il diploma, conseguito al raggiungimento di 180 crediti formativi, è equiparato alla laurea ai fini dei concorsi pubblici e del proseguimento del curriculum degli studi accademici, consentendo di accedere a corsi accademici di secondo livello e a corsi di laurea specialistica.

Diploma Accademico di secondo livello (Biennio Accademico di specializzazione)

Caratterizzato da una grande flessibilità nella scelta di percorsi di studio, ha l'obiettivo di fornire allo studente una formazione di livello avanzato per la piena padronanza di metodi e tecniche artistiche e per l'acquisizione di competenze professionali elevate. Per l'iscrizione al biennio è richiesto un diploma triennale di primo livello, oppure un diploma di laurea o, infine, un diploma di Conservatorio abbinato a un diploma di scuola secondaria superiore (maturità).

§ STRUMENTI DELLA MUSICA CLASSICA E CONTEMPORANEA

Arpa, Chitarra, Clarinetto, Contrabbasso, Corno, Fagotto, Flauto, Oboe, Organo, Pianoforte, Saxofono, Percussioni, Tromba, Trombone, Viola, Violino, Violoncello

§ CANTO

Tecnica e interpretazione
Fisiologia dell'apparato vocale
Storia della poesia per musica e drammaturgia musicale
Arte scenica

§ MUSICA ELETTRONICA E TECNOLOGIE DEL SUONO

Composizione elettroacustica originale
Elementi di elettroacustica
Live electronics e sistemi di controllo
Elementi di informatica musicale e telematica
Tecniche di registrazione, amplificazione e post-produzione

§ TASTIERE STORICHE

Clavicembalo, Organo, Fortepiano
Corso di "Maestro al Cembalo"

§ JAZZ

Improvvisazione jazz
Arrangiamento ed orchestrazione
Storia della musica jazz
Combos e Big Band
Incontri jazzistici seminariali di produzione artistica

CONSERVATORIO DI COMO

§ DIREZIONE DI CORO

Corsi e laboratori: repertorio rinascimentale, barocco, classico, romantico, moderno e contemporaneo, altri repertori
Contrappunto e composizione vocale
Canto per direttori di coro
Lettura della partitura corale
Tecnica gestuale del direttore di coro
Notazione musicale e prassi esecutiva del repertorio antico

§ COMPOSIZIONE

Contrappunto
Composizione originale
Composizione musicale elettroacustica
Composizione per la comunicazione visuale
Storia dell'orchestrazione
Sistemi armonici non tonali

§ DIDATTICA DELLA MUSICA

Composizione e didattica della creatività
Teoria e pratica dell'animazione musicale
Laboratorio di canto corale per la didattica
Tirocinio osservativo e attivo
Lettura della partitura per Didattica

§ LA BIBLIOTECA

Oltre 15.000 volumi
9.000 supporti audio/video: musica Classica, jazz, pop-rock e repertori etnici
Oltre 600 DVD (sinfonica, cameristica, Opera, Jazz e concerti)

§ PROGETTI ARTISTICI

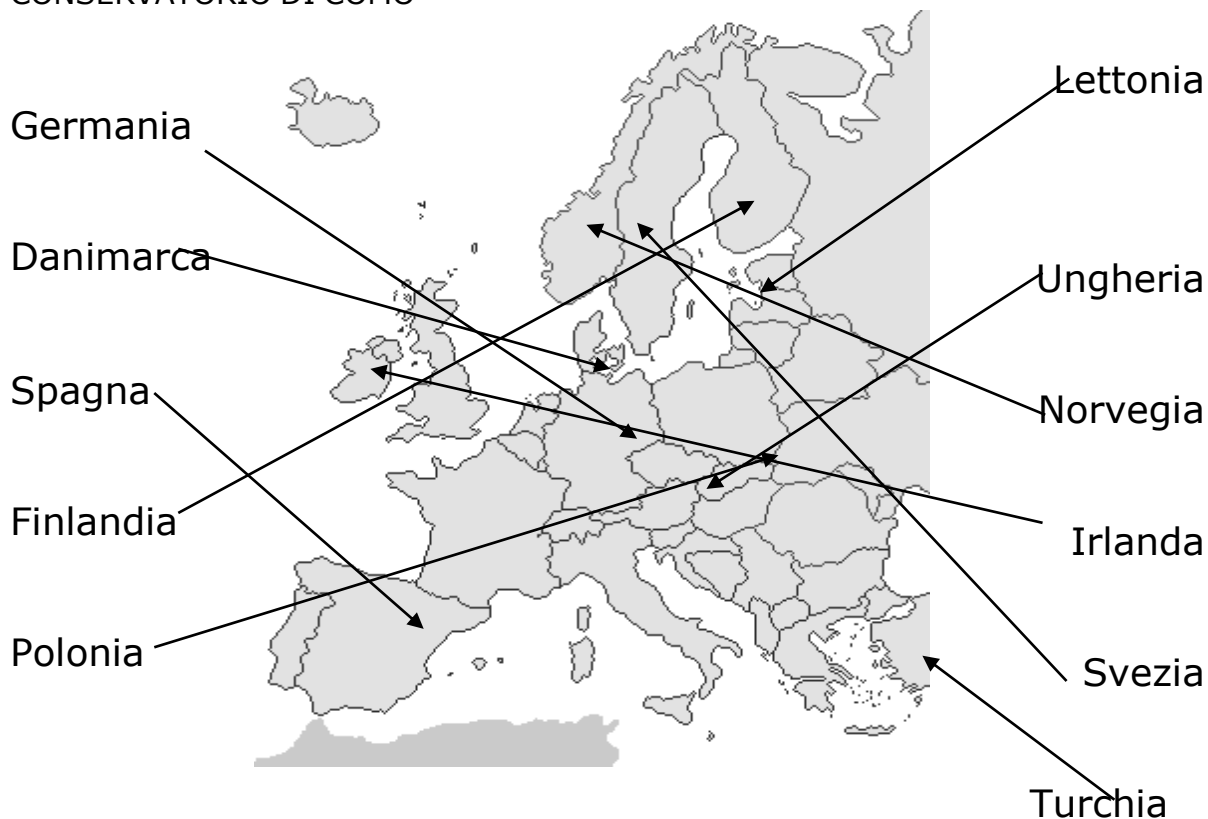
2009-2010, «Beethoven 7th», laboratorio e concerti (www.beethoven7th.org)
2010-2011, Gabriel Faurè, Requiem op. 48; Georges Bizet, Carmen, laboratorio e concerti *in collaborazione con il Teatro Sociale di Como*

MOBILITÀ ERASMUS

La mobilità Erasmus rappresenta attualmente uno dei punti di forza nel processo di innovazione e internalizzazione degli studi intrapreso dal Conservatorio.

Titolare della Erasmus University Chart dal 2006, Il Conservatorio di Como ha stipulato in questi anni accordi di scambio per Studenti e Docenti con Istituti Musicali Superiori dei seguenti paesi:

CONSERVATORIO DI COMO



Nell'A.A. 2009-2010 è stata introdotta anche la mobilità per Placement (al momento verso la Germania) nella quale gli studenti si recano presso aziende o istituzioni europee per periodi di lavoro con finalità formative.

Allo scopo di facilitare la mobilità, il Conservatorio organizza corsi interni di Inglese gratuiti a diversi livelli.

Agli studenti stranieri in entrata è offerto un corso di lingua italiana insieme alla possibilità di alloggio a condizioni agevolate, grazie a convenzioni stipulate con enti del territorio. Il Dipartimento di Musica Elettronica offre inoltre una parte dei suoi corsi in lingua inglese.

Oltre a studenti Erasmus, il Conservatorio ha accolto in questi anni studenti esteri provenienti da Albania, Corea del Sud, Confederazione Elvetica, Cile, Croazia, Germania, Giappone, Grecia, Guatemala, Inghilterra, Malta, Romania, Russia, Stati Uniti d'America, Turchia, Ungheria e Uzbekistan. Scambi artistici sono stati effettuati con i Conservatori di Strasburgo, Lione e Losanna.

Le strutture

L'edificio oggi occupato dal Conservatorio di Musica di Como risale alla seconda metà del Quattrocento. Ristrutturato e ampliato a più riprese, ospita le aule di studio, i locali adibiti ad Amministrazione, la Biblioteca, l'Auditorium e il nuovo salone dove entro la fine del 2010 sarà completata l'installazione del grande Organo a tre tastiere costruito dalla Fabbrica «Zanin» di Codroipo (Udine).

La biblioteca del Conservatorio (oltre 15.000 volumi e una sezione audiovideo che supera le 9.000 unità) è gratuitamente a disposizione della cittadinanza. Il servizio è attivo tutti i giorni dalle ore 9.00 alle 18.00 (sabato dalle 9.00 alle 13.00).



**NUOVA ACCADEMIA
DI BELLE ARTI MILANO**

NABA, Nuova Accademia di Belle Arti, Milano

Via C. Darwin, 20 – 20143

Tel. +39 02.97372.1 Fax. +39 02.97372.280

info@naba.it

www.naba.it

NUOVA ACCADEMIA DI BELLE ARTI

NABA è un'accademia legalmente riconosciuta del sistema di Alta Formazione Artistica Musicale (AFAM) del MIUR – Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca, a cui fanno capo le istituzioni pubbliche e private di alta formazione alle arti, alla musica e allo spettacolo.

L'offerta formativa NABA comprende una pluralità di Corsi Accademici di primo e secondo livello, volti a rispondere alle esigenze di formazione e specializzazione dei diversi profili artistici e professionali.

È stata la prima Accademia AFAM ad attivare Corsi di studi riconosciuti di moda, grafica e design e offre attualmente percorsi formativi di primo e secondo livello in Arti Visive, Scenografia, Grafica e Arti Multimediali, Moda e Design. Tutti i diplomi rilasciati dall'Accademia sono conformi alle direttive della Dichiarazione di Bologna e riconosciuti a livello internazionale. Dal dicembre 2009, l'Accademia è entrata a far parte di Laureate International Universities, un network internazionale di oltre 50 istituzioni accreditate che offrono corsi di laurea di primo e secondo livello a più di 600.000 studenti in tutto il mondo.

Offerta formativa accademica

In quanto Accademia legalmente riconosciuta, NABA conferisce titoli di studio equipollenti a quelli universitari: oltre ai Trienni che rilasciano diplomi accademici di primo livello, sono attivi Bienni Specialistici che rilasciano diplomi accademici di secondo livello, i Master Accademici di primo livello e un programma di Ph.D in arti e tecnologie accreditato dall'Università di Plymouth.

Percorsi di studio di primo livello

Trienni

Pittura e Arti Visive

Design

Fashion Design

Graphic Design e Art Direction

Media Design e Arti Multimediali

Scenografia

Percorsi di studio di secondo livello

Bienni Specialistici

Arti Visive e Studi Curatoriali

Design della Comunicazione

Design del Tessuto e dei Materiali

Film and New Media

Product Design

Master Accademici

Digital Exhibit and Set Design

Interior Design

Photography and Visual Design, in collaborazione con "Fondazione FORMA per la fotografia"

Landscape Design in collaborazione con "Politecnico di Milano"

NUOVA ACCADEMIA DI BELLE ARTI

Ph.D

Arti e Tecnologie, in collaborazione con University of Plymouth

Attività e Percorsi internazionali

A completare l'offerta formativa dell'Accademia, i Summer Courses (negli ambiti del Design, Fashion Design, Graphic Design e Art Direction) e i Semester Abroad Programs (in ambito Design e Fashion) in lingua inglese che, grazie alla collaborazione con università partner, rilasciano crediti riconosciuti dal sistema universitario statunitense.

Lingue – corsi in lingua

Per favorire il numero crescente di studenti internazionali, NABA offre una pluralità di corsi in inglese all'interno dell'offerta Accademica ed è prevista l'attivazione di speciali sezioni dei corsi triennali in cui la docenza sarà svolta in lingua inglese.

Tra i corsi di secondo livello si tengono in inglese i master Digital Exhibit and Set Design, Interior Design e il Ph.D in Arts and Technologies.

Mobilità: Erasmus LLP (per studio e per placement)

Associata a ELIA (European League of International Art Institutes), la più ampia e riconosciuta associazione di istituzioni formative del settore artistico in Europa, e al progetto LLP-Erasmus, l'Accademia è attualmente gemellata con 44 Università e Accademie europee e con 13 Università extra-europee, tra cui Central Saint Martins College of Art and Design (London), Philadelphia University, Pratt Institute (New York), Rhode Island School of Design (Providence), UEM (università europea di Madrid). Un Ufficio Stage è al servizio degli studenti per l'identificazione di collaborazioni esterne e monitora l'inserimento professionale dei diplomati dell'Accademia. Gli studenti NABA possono inoltre beneficiare dell'opportunità offerta dal programma Erasmus placement per svolgere stage all'estero.

NABA ha attivato convenzioni di stage con prestigiose aziende e istituzioni, fra le quali: The Swatch Group, Leo Burnett, Gianni Versace, Giorgio Armani, Trussardi, McCann Erikson, Form Content, London, Sotheby's Italia, Valentino Fashion Group, Fondazione Teatro alla Scala, Arnoldo Mondadori Editore, Mediaset, Studio Italo Rota & Partners.

Borse per corsi di apprendimento linguistico

Tutti gli studenti immatricolati nei corsi triennali sono tenuti a sostenere il test di lingua Inglese NABA per l'accertamento del livello di conoscenza della lingua. I risultati del test sono definiti secondo le soglie del quadro europeo delle lingue.

Gli studenti che ottengono una valutazione equivalente al quadro europeo B1 hanno la possibilità di frequentare gratuitamente un corso offerto da Naba in collaborazione con British Council.

Dati

- N. studenti italiani iscritti: 1555
- N. studenti stranieri iscritti: 461 di cui 65 UE e 396 extra UE

ACCADEMIA DI BELLE ARTI
DI BRESCIA
santaGiulia

Accademia di Belle Arti di Brescia SantaGiulia

Via N. Tommaseo, 49 – 25128 Brescia

Tel. 030/3833368

Fax 030/3389557

www.accademiasantagiulia.it

Segreteria:

info@accademiasantagiulia.it

segreteria@accademiasantagiulia.it

Ufficio relazioni internazionali:

manzoni@accademiasantagiulia.it

L'Accademia di Belle Arti di Brescia "SantaGiulia" è parte integrante del sistema pubblico dell'Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica (AFAM) afferente al Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca (MIUR). È tra le prime Accademie italiane ad aver recepito i D.M. 03/07/2009 n. 89 - D.M. 30/09/09 n. 123 che hanno ristrutturato radicalmente il sistema formativo delle Accademie statali e legalmente riconosciute.

L'Accademia "SantaGiulia" mette al primo posto lo sbocco professionale degli studenti e punta a saldare le competenze artistiche tradizionali con lo sviluppo delle nuove tecnologie digitali. È animata da un'intensa interazione col mondo delle professioni e punta a valorizzare la voglia di fare di studenti capaci e intraprendenti, affinché possano essere avviati a compiti di responsabilità legati ai profili delle nuove professioni artistiche introdotte dall'innovazione tecnologica. L'Accademia SantaGiulia ha sviluppato a questo riguardo una fittissima rete di collaborazioni che l'ha portata a interagire col concreto mondo della progettazione artistica, degli eventi, delle mostre. In base a diverse convenzioni quadro con Enti pubblici e privati, gli studenti hanno spesso occasione di operare anche fuori dagli spazi dell'Accademia, lavorando concretamente per conto di Comuni, Musei, Gallerie d'arte, Fiere espositive e innumerevoli Aziende, maturando in tal modo, sin dagli anni di studio, una consistente e ben strutturata esperienza professionale. Il rapporto docenti/studenti è di 1 a 4.

OFFERTA FORMATIVA

Sono attivi oltre 260 insegnamenti che spaziano tutti gli ambiti dell'arte e della progettazione, dall'*Interior design* alle *Culture digitali*, dal *Web design* alla *Scenografia virtuale*. Il corpo docente, giovane ed estremamente dinamico, è costituito da professionisti di chiara fama in grado di offrire agli studenti un impagabile patrimonio di esperienze e di saperi e di mettere direttamente in contatto, da subito e al più alto livello, con il concreto mondo del lavoro a livello nazionale e internazionale.

I *Corsi di diploma* di I° e di II° livello attivi presso l'Accademia SantaGiulia fanno capo a 9 Scuole ordinamentali (D.M. 03/07/2009 n. 89 - D.M. 30/09/2009 n. 123):

- **GRAFICA**
- **DECORAZIONE - INTERIOR DESIGN**
- **PITTURA**
- **SCULTURA**
- **SCENOGRAFIA**
- **RESTAURO**
- **PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA**
- **NUOVE TECNOLOGIE DELL'ARTE**
- **DIDATTICA DELL'ARTE**

LABORATORI ED ATTREZZATURE

L'Accademia SantaGiulia, sita nel cuore della città di Brescia, si estende su una superficie complessiva di 7.000 mq, dotata di Aule, Laboratori ed attrezzature ad altissima tecnologia, cablate in fibra ottica e con sistema wireless ad uso gratuito di tutti gli studenti.

ATTIVITÀ E PERCORSI INTERNAZIONALI

L'Accademia SantaGiulia offre attualmente sei programmi di attività internazionali:

1) PROGETTO DI MOBILITÀ STUDENTI DEL PROGRAMMA LLP/ERASMUS

Gli studenti possono trascorrere uno o due semestri all'estero presso una delle istituzioni partner del progetto. Durante la permanenza all'estero gli studenti sono supportati da borse di studio e gli esami sostenuti all'estero vengono riconosciuti a tutti gli effetti nel piano di studi. Sono attualmente in essere collaborazioni con: Austria, Gran Bretagna, Spagna, Francia, Olanda, Lussemburgo, Polonia.

2) PROGETTO DI MOBILITÀ DOCENTI DEL PROGRAMMA LLP/ERASMUS

L'Accademia SantaGiulia accoglie docenti provenienti dalle istituzioni partner straniere che effettuano workshop rivolti agli studenti della SantaGiulia. La frequenza di tali attività vale a tutti gli effetti quale occasione di acquisizione dei Crediti Formativi.

3) BORSE DI STUDIO PER ATTIVITA' EXTRA-CURRICOLARI ALL'ESTERO

Nel 2008/09 l'Accademia SantaGiulia ha stretto una collaborazione col Festival di Musica antica di Aranjuez - Madrid (E) per la produzione e la messa in scena dell'opera "Clementina" di Luigi Boccherini. In base a criteri di merito due studentesse sono risultate assegnatarie di una Borsa di studio che prevedeva un budget per la realizzazione del progetto e il soggiorno a Madrid per il montaggio e l'allestimento dell'opera presso il prestigioso Palazzo Reale di Aranjuez.

Sempre nel 2008/09, con lo stesso criterio, altri due studenti hanno ricevuto una Borsa di studio per la progettazione e realizzazione di scene e costumi de "L'ensalada de ensaladas" all'interno del Festival di musica antica di Utrecht (NL)

4) REALIZZAZIONI PROFESSIONALI CON PARTNERS INTERNAZIONALI

All'interno delle attività didattiche curricolari gli studenti della scuola di Scenografia partecipano di norma a progetti d'arte e alla realizzazione di allestimenti di scene e costumi per diversi spettacoli che si svolgono all'estero.

Negli ultimi anni sono stati svolti i seguenti lavori:

- Per l'ambasciata Italiana a Madrid sono stati realizzati 80 sequenze video per la videoinstallazione "Pel de uevo" presentata in occasione della Noche en Blanco de Madrid 2007.
- Gli studenti, coi loro docenti, si sono recati presso gli studi cinematografici di Quarzazate in Marocco per la scelta dei costumi per l'opera "Poliuto" di Donizetti allestita nella stagione 2007/08 del Teatro Euskalduna di Bilbao (Spagna)
- Gli studenti, coi loro docenti, hanno operato presso i laboratori dei gioielli e la sartoria della Greek National Opera per l'allestimento di "Aida" presso il Teatro Erode Attico all'Acropoli di Atene, in coproduzione con la Fondazione Arena di Verona (maggio 2009).

5) VISITING PROFESSOR

Nel 2007 l'Accademia SantaGiulia ha istituito la "Cattedra del Visiting Professor" attribuita ogni anno a un docente straniero operante nel settore delle arti visive e della progettazione artistica. È stata sinora assegnata a docenti provenienti da: Argentina, Stati Uniti, Germania, Spagna

6) ARTE E CULTURE ALTRE

All'interno delle molteplici iniziative promosse dall'Accademia SantaGiulia diversi progetti, mostre ed eventi coinvolgono culture e paesi stranieri. Agli studenti è data in tal modo la possibilità di confrontarsi professionalmente con culture ed orizzonti creativi di ambito internazionale. Negli ultimi due anni state promosse mostre sull'arte africana e sulla pittura di Haiti; per gli altri progetti cfr.:

www.accademiasantagiulia.it/visiting_professor.asp?idv=5

DATI

STUDENTI ATTUALMENTE ISCRITTI ALL'ACCADEMIA SANTAGIULIA	540
STUDENTI STRANIERI EXTRA-UE ATTUALMENTE ISCRITTI	15
STUDENTI IN MOBILITÀ INTERNAZIONALE AA 2010/2011	13
NUMERO DI ISTITUZIONI STRANIERE COINVOLTE MOBILITÀ AA 2010/2011	12
PAESI STRANIERI* COINVOLTI PROGETTI DI MOBILITÀ AA 2010/2011	7

* Austria, Belgio, Francia, Gran Bretagna, Lussemburgo, Polonia, Spagna.



**Conservatorio di Musica
"Giuseppe Verdi"**

Via Conservatorio, 12 – 20122 MILANO

Tel. (+39) 02 762110 (centralino)

**(+39) 02 762110221 (Uff. Relazioni
Internazionali)**

email: erasmus@consmilano.it

www.consmilano.it

CONSERVATORIO G. VERDI MILANO

Offerta formativa

Istituito con Regio Decreto Napoleonico nel 1807 da Eugene de Beauharnais, Vicere d'Italia, il Conservatorio di Musica "G. Verdi" di Milano ha da poco compiuto 200 anni. L'inaugurazione, con concomitante emanazione del primo regolamento di studi, risale infatti al 3 settembre 1808. Da allora il Conservatorio ha sede nello storico ex convento accanto alla Chiesa di Santa Maria della Passione. E da allora il Conservatorio milanese continua ad essere una delle più importanti istituzioni per lo studio della musica, affermato a livello nazionale ed internazionale.

Il Conservatorio di Milano offre 67 percorsi di studio tra I e II livello.

Lo studente che voglia fare della musica la propria professione non deve far altro che scegliere quale percorso formativo seguire.

Sono tredici i Dipartimenti, cui fanno capo differenti percorsi di studio, personalizzabili in base alle esigenze dell'allievo, alle sue aspettative, alle sue aspirazioni future.

Per l'area esecutiva:

- strumenti a fiato in legno (flauto, flauto dolce, oboe, clarinetto, saxofono, fagotto)
- strumenti a fiato in ottone (corno, tromba, trombone, bassotuba)
- strumenti ad arco (violino, viola, violoncello, contrabbasso, viola da gamba)
- strumenti a corda (arpa, chitarra, liuto, mandolino)
- strumenti a tastiera (pianoforte, fisarmonica)
- strumenti a tastiera (organi, clavicembalo)
- strumenti a percussione e jazz

Per l'area compositiva, teoretica, tecnologica:

- composizione (con strumentazione per banda)
- scienze storiche, critiche e analitiche della musica (musicologia)
- didattica
- musica con nuove tecnologie

Attività

Il Conservatorio di Musica "G. Verdi" di Milano forma giovani talenti che fin da subito vengono inseriti nel mondo del lavoro.

Oltre alla didattica, il Conservatorio organizza attività produttive interne ed esterne all'Istituto, invitando gli allievi ad esibirsi da soli o in formazioni cameristiche e orchestrali, in occasione di concerti pubblici, che vedono spesso il coinvolgimento, insieme agli allievi stessi, di docenti e musicisti di chiara fama.

Realizza anche piani di collaborazione con altri enti di produzione musicale, per le maggiori stagioni concertistiche o festival milanesi. Accordi di collaborazione sono in atto con: il Castello Sforzesco, il Circolo Filologico Milanese, la Fondazione Casa di Riposo "G. Verdi", il Museo Diocesano, la Società dei Concerti, la Società Umanitaria, l'Università degli Studi di Milano, il Festival MITO.

CONSERVATORIO G. VERDI MILANO

Mobilità

Il Conservatorio di Milano ha sempre esercitato una forte attrattiva nei confronti degli studenti stranieri. La percentuale di questi si attesta intorno al 20% dell'intera popolazione studentesca. Attualmente il Conservatorio mantiene rapporti di scambio di studenti e docenti nell'ambito del programma LLP (per studio e per placement) con 36 Istituti europei. Tra essi figurano le maggiori istituzioni musicali del continente.

Al di fuori della Comunità Europea, il Conservatorio ha attivato programmi di collaborazione internazionale con la Federazione Russa (Conservatorio di Mosca), il Giappone (Università SOAI di Osaka) e gli Stati Uniti (Montclair State University, New Jersey). Per la partecipazione a questi programmi il Conservatorio seleziona uno studente al quale viene assegnata una borsa di studio di 5000 €.

Borse di studio e premi

Il Conservatorio di Milano, grazie alla generosità di soggetti privati, Associazioni e Fondazioni, ogni anno mette a disposizione dei propri allievi premi per un totale che supera i 60.000 €. Le borse di studio vengono conferite attraverso un concorso di esecuzione.



- PREMIO ASSAMI, 3.000 € , Canto lirico
- PREMIO A. BELTRAMI, 3.000 €, Musica da camera
- PREMIO LINA BODINI MAZZA, 3.000 €, Pianoforte
- BORSA DI STUDIO G. CANTARONE, 3.000 € Strumenti a fiato
- IL CLAVICEMBALO VERDE, 1.500 €, Pianoforte
- CONCORSO INTERNAZIONALE DI COMPOSIZIONE MUSICALE, I premio 3.500 €, II premio 2.000 €, III premio 1.000 €
- PREMIO DI COMPOSIZIONE MUSICALE, in collaborazione con l' Orchestra dell'Università Statale di Milano
- PREMIO NAZIONALE FONDAZIONE S. DRAGONI, 4.000 €, Quartetto d'archi
- BORSA DI STUDIO S. DRAGONI, 4.000 €, Strumenti ad arco
- PREMIO A. FERRERO, 2.500 €, Assieme fiati
- PREMIO G. FORZIATI, 1.600 €, per due giovani talenti del Conservatorio
- BORSA DI STUDIO GIOVANISSIMI INTERPRETI "U. MICHELI"
6.000 €, Tutti gli strumenti
- PREMIO G. MUROLO, 3.000 €, Organo
- PREMIO A. RANCATI, 6.000 €, Musica da camera
- BORSA DI STUDIO L. RESTELLI, 3.000 €, Chitarra, liuto e mandolino
- PREMIO NAZIONALE DI RICERCA MUSICOLOGICA, 4.000 €
- PREMIO "ROTARY CLUB MILANO SAN SIRO", 3.000 €, Musica da camera per formazioni vocali e vocali-strumentali
- PREMIO NAZIONALE DELLE ARTI, Tutti gli insegnamenti

Dati

- N. totale di studenti iscritti: 1676 (di cui 430 al nuovo ordinamento universitario)
- N. studenti stranieri iscritti all'ordinamento universitario: 74
- N. studenti in uscita nell'ambito di programmi di mobilità internazionale: 17

Scheda informativa

Il sistema dell'alta formazione artistica, musicale e coreutica (AFAM) e la vocazione internazionale: alcune informazioni di base

<p>Processo di Bologna</p> 	<p>Il processo di Bologna è un processo di riforme a carattere europeo, dei sistemi di istruzione superiore, nato nel 1999, quando 29 ministri dell'istruzione superiore firmarono a Bologna un accordo noto come la Dichiarazione di Bologna. Tra gli obiettivi principali di questo processo vi è l'armonizzazione dei titoli universitari, per consentire una maggiore facilità per studiare all'estero e una migliore spendibilità in Europa dei titoli acquisiti.</p>
<p>Ordinamenti e tipi di percorso</p> 	<p>La legge 21 dicembre 1999, n. 508 ha riformato il settore artistico – musicale italiano. Con essa le Accademie di Belle Arti, l'Accademia Nazionale di Arte Drammatica, i Conservatori di musica, l'Accademia Nazionale di Danza, gli ISIA (istituti superiori per le industrie artistiche) e gli Istituti musicali pareggiati sono sedi primarie di alta formazione, di specializzazione e di ricerca nel settore artistico e musicale e di correlate attività di produzione artistica.</p> <p><u>Durata dei corsi di studio</u> La quantità media di lavoro di apprendimento svolto in un anno da uno studente impegnato a tempo pieno negli studi accademici è convenzionalmente fissata in 60 crediti (1500 ore). Lo studente iscritto ai corsi, acquisisce i crediti corrispondenti a ciascuna attività formativa con il superamento dell'esame o di altra forma di verifica. La valutazione del profitto viene espressa mediante una votazione in trentesimi per gli esami, in centodecimi per la prova finale, con eventuale lode.</p> <p>Diploma accademico di Primo livello: si accede a tale percorso formativo con il possesso di un diploma di scuola secondaria superiore. Il corso ha l'obiettivo di assicurare allo studente un'adeguata padronanza di metodi e tecniche artistiche, nonché l'acquisizione di specifiche competenze disciplinari e professionali. Sono ammessi ai corsi di Master accademico di I livello coloro che sono in possesso del diploma accademico di primo livello o titolo equipollente.</p> <p>Diploma accademico di Secondo livello</p> <p>Terzo livello</p> <p>Il terzo livello di studi, al quale si accede con il diploma accademico di secondo livello è costituito dal diploma accademico di specializzazione, dal Master accademico di II livello e dal diploma accademico di formazione alla ricerca (in campo artistico, musicale, coreutico, drammatico e del design).</p>

CFA



Il **Credito Formativo Accademico** (spesso abbreviato in **CFA**) è una modalità utilizzata nelle istituzioni Afam per misurare il carico di lavoro richiesto allo studente per l'apprendimento di una determinata materia.

Ad ogni esame è infatti associato un certo numero di CFA, che ne stimano l'impegno richiesto; convenzionalmente 1 CFA è pari a 25 ore di lavoro (indipendentemente se questo sia svolto come studio personale o come frequenza a laboratori o lezioni). Per conseguire il diploma accademico di primo livello o il diploma accademico di secondo livello lo studente deve conseguire rispettivamente 180 crediti e ulteriori 120.

I crediti consentono di semplificare il riconoscimento degli esami sostenuti in altre istituzioni accademiche italiane o europee.

Cos'è LLP, Erasmus Erasmus Mundus



LLP: Il Programma d'azione comunitaria nel campo dell'apprendimento permanente, o Lifelong Learning Programme (LLP), riunisce al suo interno tutte le iniziative di cooperazione europea nell'ambito dell'istruzione e della formazione dal 2007 al 2013.

In particolare si propone di promuovere, all'interno della Comunità europea, gli **scambi**, la **cooperazione** e la **mobilità** tra i sistemi d'istruzione e formazione in modo che essi diventino un punto di riferimento di qualità a livello mondiale

Il programma settoriale **Erasmus** incentiva la mobilità transnazionale sotto molteplici forme rivolgendosi a soggetti diversi del mondo dell'istruzione superiore e dell'impresa, come strumento che consente di vivere esperienze culturali e conoscere nuovi sistemi di istruzione, ma anche offrire la possibilità ai giovani prossimi all'ingresso nel mondo del lavoro di sviluppare la propria professionalità.

Studenti dei 27 paesi dell'Unione europea, insieme agli studenti dei paesi Efta - See (Islanda, Liechtenstein, Norvegia) e inoltre gli studenti dei paesi Candidati (Croazia e Turchia) possono partecipare a questa opportunità. Per i prossimi anni è aperta la possibilità a nuovi paesi (Balcani occidentali e Svizzera) di partecipare al Programma in condizioni di parità con i paesi membri dell'Unione europea.

ERASMUS: Mobilità studenti a fini di studio - Student Mobility for Study

Lo studente Erasmus può ricevere un contributo comunitario ad hoc, ha la possibilità di seguire corsi e di usufruire delle strutture disponibili presso l'Istituto ospitante senza ulteriori tasse di iscrizione, con la garanzia del riconoscimento del periodo di studio all'estero tramite il trasferimento dei rispettivi crediti.

Prima della partenza ogni studente Erasmus deve essere in possesso del piano di studio (Learning Agreement) da seguire all'estero, approvato sia dall'Istituto di appartenenza che dall'Istituto ospitante.

Durata: Min. 3 mesi Max. 12 mesi

ERASMUS: Mobilità studenti per tirocinio- Student Mobility for Placement

Il Programma Settoriale Erasmus permette agli studenti anche di accedere a tirocini presso [imprese](#), centri di formazione e di ricerca. Prima della partenza ogni studente Erasmus deve essere in possesso di un programma di lavoro (Training Agreement) sottoscritto dal beneficiario, dall'Istituto di istruzione superiore di appartenenza e dall'organismo di accoglienza. Il periodo del tirocinio deve essere coperto da un contratto (Placement Contract) sottoscritto dal

	<p>beneficiario e dall'Istituto di istruzione superiore o consorzio di partenza. Durata: Min. 3 mesi Max. 6 mesi</p> <p>ERASMUS MUNDUS Il programma Erasmus Mundus, ispirato al più famoso programma Erasmus, è un programma promosso dall'UE, che sostiene la cooperazione e la mobilità internazionale (paesi extra-europei).</p> <p>Come partecipare a Erasmus Mundus</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. frequentare corsi di master congiunti o dottorati congiunti con titolo di studio congiunto, oppure doppio o multiplo; 2. realizzare periodi di mobilità individuale <p>CORSI CONGIUNTI DI MASTER ERASMUS MUNDUS (EMMC)</p> <ul style="list-style-type: none"> • hanno una durata da uno a due anni (da 60 a 120 crediti Ects); • sono attuati da un consorzio di istituti di istruzione superiore europei, con l'eventuale partecipazione anche di istituzioni di Paesi terzi; • impartiscono istruzione di alta qualità a studenti europei e di paesi terzi, riservando un certo numero di posti a titolari di borse di studio Erasmus Mundus; • includono un periodo di mobilità obbligatoria in almeno due paesi europei partecipanti; • prevedono la mobilità anche dei docenti e dei ricercatori; • prevedono il rilascio di titoli di studio congiunti, oppure doppi o multipli, accompagnati dal Supplemento al Diploma (Diploma supplement). <p>Borse di studio per gli studenti italiani ed europei</p> <p>Per gli studenti italiani ed europei sono disponibili borse di studio per la frequenza dell'intero corso congiunto di master Erasmus Mundus.</p>
<p>Cosa sono i " titoli di studio congiunti" e i "titoli di studio doppi"</p>	<p>Il titolo "congiunto" (<i>joint degree</i>) o il "doppio" titolo (<i>double degree</i>) costituiscono due possibili esiti di un corso di studio universitario "integrato".</p> <p>Il programma "integrato" di studio prevede un curriculum progettato in comune tra due università e regolato in uno specifico accordo. Gli studenti che vi aderiscano liberamente svolgono periodi di studio di durata e contenuti definiti, alternati nelle due istituzioni accademiche. Al termine dei corsi e dopo le eventuali prove finali congiunte essi conseguono un titolo unico firmato congiuntamente dalle autorità accademiche delle due istituzioni (titolo "congiunto") o i titoli nazionali finali delle due istituzioni ("doppio" titolo).</p>



InternazionalMente/Lombardia con Arte

Sala Napoleonica, Accademia di Belle Arti di Brera
MILANO, 7 ottobre 2010

Programma

- ore 9.00** Registrazione partecipanti
- ore 9.30** Interventi introduttivi
Giuseppe Colosio - Direttore Generale MIUR - USR Lombardia
Antonio Giunta La Spada - Direttore Generale MIUR - DGAI
E' stato invitato Gianni Rossoni - Assessore all'Istruzione della Regione Lombardia
- ore 10.20** Presentazioni a cura degli Istituti di Alta Formazione
Accademia di Belle Arti Brera – Milano
Accademia di Belle Arti LABA – Brescia
Conservatorio di Musica – Mantova
Accademia di Belle Arti Carrara – Bergamo
- ore 11.05** Filmati su mobilità per il settore dell'istruzione superiore
- ore 11.15** Presentazioni a cura degli Istituti di Alta Formazione
Conservatorio di Musica – Como
Nuova Accademia di Belle Arti NABA – Milano
Accademia di Belle Arti SantaGiulia – Brescia
Conservatorio di Musica - Milano
- ore 12.15** Tavola rotonda con studenti e/o ex-studenti
- ore 12.45** Conclusioni
- ore 13.00** Buffet
- ore 14.30** Visita info-point allestiti degli Istituti di Alta Formazione lombardi presenti
- ore 16.30** Chiusura

Elenco scuole partecipanti

1	Liceo Artistico Statale "Giacomo e Pio Manzù"	Bergamo
2	Istituto d'Istruzione Superiore "V.Gambara"	Brescia
3	Istituto d'istruzione "Primo Levi"	Sarezzo
4	ISIS "P. Carcano"	Como
5	Liceo Artistico Statale di Crema	Crema
6	Liceo Artistico "Bruno Munari" sede coordinata di Cremona	Cremona
7	Liceo Artistico "Medardo Rosso"	Lecco
8	IIS 'A. Modigliani'	Giussano
9	Istituto d'Istruzione Superiore ISA/LAS	Monza
10	Liceo Artistico Statale "Lucio Fontana"	Arese
11	Liceo Scientifico Statale "G.Falcone e P.Borsellino"	Arese
12	IIS "A. Bernocchi"	Legnano
13	Liceo Artistico Statale di Brera	Milano
14	I.T.S.O.S "Albe Steiner"	Milano
15	IIS "Paolo Frisi"	Milano
16	IIS "P. Sraffa" - Sez. ASS. IPIA "R. Luxemburg"	Milano
17	IST.PROF. "Bertarelli"	Milano
18	Liceo Musicale Statale "C. Tenca"	Milano
19	IIS "Caterina da Siena"	Milano
20	IIS Kandinsky	Milano
21	Liceo Majorana	Rho
22	IS "G. Romano"	Mantova
23	Istituto Magistrale "A. Cairolì"	Pavia
24	Liceo Artistico Statale "P. Candiani"	Busto Arsizio
25	Liceo Artistico "Frattini"	Varese